

Разработка методического мероприятия

ФИО старшего воспитателя: Шарова Елена Владимировна

Место работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Дзержинский детский сад № 1 «Чебурашка» комбинированного вида

Название методического мероприятия: «Музейная педагогика в ДОУ»

Категория участников методического мероприятия: педагоги и специалисты учреждения

Форма методического мероприятия: семинар-практикум

Цели и задачи методического мероприятия: повышение профессионального мастерства педагогических работников и качества образования, развитие их творческой активности, формирование и совершенствование профессиональных умений и навыков, включение педагогов МБДОУ №1 «Чебурашка» в инновационный процесс в различных видах образовательной деятельности, для повышения качества образовательного процесса в 2024-2025 учебном году

№	Название этапа мероприятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов в мероприятии)	Формы организации деятельности участников мероприятия	Действия старшего воспитателя по организации деятельности Участников мероприятия	Действия участников методического мероприятия	Результат действий методического мероприятия по достижению планируемых результатов методического мероприятия	Учебные материалы, которые будут использованы на мероприятии
---	----------------------------	--	---	--	---	--	--

1	Подготовительный этап	Выявление проблемы	Индивидуальная	Изучает тему, определяет задачи мероприятия, подбирает необходимый теоретический материал и задания, которые позволят наилучшим образом усвоить информацию, применив ее на практике	-	-	Материалы на основе пройденного КПК, руководитель Кокшарова Светлана Леонидовна, Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании» https://kpk-fpr.zenclass.ru/school/products https://school-detsad.ru/
2	Организационный этап	Создание эмоционального настроения, формирование	Фронтальная	Приветствует участников, проверяет готовность к работе: Коллеги, рада приветствовать Вас на семинаре, посвященном музейной педагогике. Предлагаю в начале сформировать свои ожидания и опасения при помощи «Дерева ожиданий». Метод «Дерево ожиданий».	Приветствуют спикера, друг друга.	Волевая саморегуляция.	Заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны яблок, фломастеры

		ожиданий и опасений (планирование эффектов мероприятия), конкретизация проблемы		<p>Структура работы: Ведущий заранее готовит большой плакат с «условным деревом». Участникам заранее раздаются заготовленные яблоки красного и зеленого цвета. На них участники пишут свои ожидания и опасения от семинара и по очереди помещают их на дерево. Ожиданий может быть несколько. По мере того как пожелания будут исполняться, т.е. яблоки начнут «созревать», можно их срывать и складывать в корзину.</p>	Участники самостоятельно формируют свои ожидания от семинара, узнают об ожиданиях других участников, на протяжении всего семинара видят свое продвижение вперед.		, плакат, скотч.
3	Теоретическая часть	Теоретическое обоснование обсуждаемого		<p>Что же такое музейная педагогика? <i>Музейная педагогика</i>- это область научного знания, возникающая на стыке педагогика, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии. Ученые плотно занимались музеями и их влиянием на всестороннее развитие дошкольников и школьников. <i>Почему сейчас об этом заговорили?</i> -потому, что сейчас наша страна строит суверенное образовательное пространство, основанное на ценностях воспитания, на традиционных, духовно-нравственных, российских. А музей являются хранителями!</p>	Педагоги знакомятся с представляемой информацией, отвечают на вопросы спикера.		

			<p>Музейная педагогика является эффективной технологией, которая позволяет погружать ребенка в мир музеев, в мир тех ценностей, о которых говорит ему взрослый.</p> <p>Это не инновационная технология. Те фамилии, которые вы видите на экране, это как раз прародители музейной педагогики. Они первые поняли, что музей можно использовать не только как прикосновение к культуре с истории человечества, а и как средство воспитания нового человека.</p> <p><i>Почему музейная педагогика так эффективна?</i></p> <p>В ней действует время, ребенок соприкасается с живыми свидетелями истории, с тем, о чем говорит воспитатель, музей оттягивает от компьютеров: и в реальном мире полно интересных вещей и чудес.</p> <p>В современном образовании в музейной педагогике есть несколько направлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эстетическое- развитие художественного восприятия и творческих начал; -историко-художественное- изучение истории искусства; -гуманитарно- междисциплинарное- связи изобразительного искусства с другими дисциплинами; -социально- ориентационное- искусство как средство социальной адаптации детей с ОВЗ (арт-терапия). <p>Что мы можем делать в музее? Существуют <i>виды деятельности</i> в музее.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поисково-собираТЕЛЬский. <p>С чего начинается музей? С коллекции. А дальше, то, что мы коллекционируем можно изучать, исследовать. Дети превращаются в археологов и исследователей искусства. А это все полностью соответствует ФГОС и системно-деятельностному подходу, потому, что и обучение, и воспитание происходит в деятельности. Ребенок погружается в мир собранных-созданных им артефактов и естественным образом приобщается к воспитательным ценностям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспозиционный (оформительский)- работа над музейной экспозицией. <p>Как правило, воспитатель сам собирает все собирает и оформляет. А что, если привлечь к этому ребенка- развивать его эстетический вкус и его умение ориентироваться в различных направлениях искусства или в тех объектах, которые мы сейчас экспонируем.</p> <p>Это будет более эффективно, когда ребенок сам создает экспозицию чего-либо и несет за нее ответственность. У него появляются аргументы, почему</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>таким образом располагаются экспонаты. Это обладает огромным воспитательным потенциалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсионный- коллективный осмотр музея по заранее намеченной теме и специальному маршруту. <p>Важно привлечь старших дошкольников к проведению экскурсий в собранном ими самими музее! Здесь очень хорошо развиваются коммуникативные навыки, речь. Посещая музей в качестве объекта экскурсовода, он окажется вовлечен в историю за которой пришел. Конечно, при определенном мастерстве экскурсовода.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Культурно-массовые мероприятия. <p>Так же, музей- это центр каких- либо мероприятий, это не статичное помещение, в котором копится пыль и которое не посещают. Это живое «существо», в котором проводятся какие-либо дела: творческие мастерские... Тогда музей заработает на полную мощность и даст тот воспитательный всплеск, который нам нужен.</p> <p><i>Музейная педагогика</i>- не инновация, а уже традиция. Музей можно создать по любому направлению сферы человеческой деятельности. Особенность музея в детском саду- «пропускать знания через руки» - дети активно взаимодействуют предметами, которые находятся в музее, за счет костюмов погружаются в ту эпоху или тему, которой посвящен музей. Есть несколько <i>«музейных идей»</i>, которые могут помочь в их создании.</p> <p>«Путешествие во времени» - знания оказываются очень прочными и крепкими.</p> <p>«Музей в чемодане» -смена экспозиций по тематическим неделям.</p> <p>«Эко-музей» - под открытым небом.</p> <p>«Интегрированный» - сборная солянка.</p> <p>«Виртуальный» - самый простой вариант, уже существует большой выбор подборок.</p> <p>Музейная педагогика имеет свои <i>особенности</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерактивность- ребенок воспринимает только то, что делает; -комплексность- включение всех типов восприятия; -программность- усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе ФОП ДО. <p>Существуют <i>требования</i> к проведению занятий в музее:</p> <ul style="list-style-type: none"> -каждое посещение — музея- это занятие, и оно должно иметь конкретную (образовательную, воспитательную, развивающую) цель; 			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>-педагог и дети должны осознавать, что посещение музея- не развлечение, а серьезная работа;</p> <p>-посещать музей нужно только после предварительной подготовки, когда дети не устали и готовы к восприятию;</p> <p>-отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребенка;</p> <p>-итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунки, сочинения-размышления на тему увиденного, создание моделей и т.д.).</p> <p>При организации мини-музеев в ДООУ и проведении мероприятий в них у ребят развиваются <i>определённые навыки и качества</i>, все они прописаны в ФГОС и ФОП.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критическое мышление: ребенок учится задавать вопросы и делать выводы на основе полученных ответов. Учитя критически воспринимать информацию, не слепо верить всему тому, что ему говорят, а самостоятельно добывать ответы на вопросы и самому решать, чему верить, чему нет. 2. Творческие способности: могут сами организовывать пространство, могут изготавливать предметы для экспозиции, изготавливают афиши, приглашают гостей в мини-музей, изготавливают билеты. 3. Коммуникативные навыки: учатся общаться в рамках одной команды, в рамках нескольких команд, подгрупп. Учатся договариваться, кто какую роль будет выполнять, кто какую роль будет играть, кто сначала, кто потом... Здесь очень важно научиться договариваться, и отстаивать свои права, не нарушая чужие границы. 4. Социальные навыки: сотрудничество. <p>Когда мы организуем мини-музеи, когда мы проводим в них экскурсии, какую –либо активность, так или иначе нам придется сотрудничать друг с другом. НО не только детям- родители и педагоги тоже должны сотрудничать. Все вместе мы сможем добиться больших результатов.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				<p>5. Исследовательские навыки: здесь ребенок задает большое количество вопросов, выдвигает гипотезы. И все эти вопросы педагогу главное услышать, не пропустить их, обратить на них внимание. Из этих вопросов могут следующие проекты. У каждого ребенка после посещения музея может возникнуть свой вопрос, свой проект. А у педагога начнется сотрудничество с ребенком и родителем. Расширяем этот проект, оформляем и в завершении презентуем друг другу.</p> <p>6. Навык саморегуляции.</p> <p>В каждом музее есть определенные правила, которые должны соблюдать все посетители. В мини-музее ДООУ правила придумывают, проговаривают дети, потому как, если эти правила им просто навяжет взрослый и скажет, что так должно быть, то правила детьми не будут приняты.</p> <p>Но если ребенок сам обговорил это правило, придумал его, предложил, мы вместе обсудили для чего это нужно – ребенок будет соблюдать 100% и будет следить за соблюдением правила другими.</p> <p>Такие правила лучше фиксировать с помощью карточек. Можно сделать отдельный небольшой экран, где будут размещены эти правила. Карточек должно быть немного, но правила эти должны быть приняты детьми.</p> <p>7. Любознательность- желание узнавать новое. Когда ребенок не просто молча пришел, посмотрел и ушел, а когда педагог поначалу своими вопросами стимулирует любознательность ребенка: а что интересного ты увидел? А какие детали ты заметил? Еще один интересный момент, когда дети задают вопросы друг другу. То есть, дети запоминают вопросы, которые задает воспитатель, и, впоследствии, вы даете им право задать вопросы друг другу. Это хорошая практика развить в детях любознательность.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>8. Умение презентовать полученный результат. В рамках музейной педагогики проходят разные проекты, и ребенку нужно научиться презентовать продукт своего проекта. Здесь очень важно поддерживать ребенка, говорить, что вы рядом, что вы придете на помощь, что верите в него, и что у него обязательно все получится. Ребенок учится презентовать себя, выступать перед публикой, вести себя свободно, говорить обычным языком, без зазубренных фраз.</p> <p>9. Развитие креативности. Дети в процессе оформления мини-музея, создания экспозиций могут предлагать нестандартные решения. Дайте детям возможность проявить себя. А также дайте себе возможность посмотреть на многие привычные вещи под другим углом.</p> <p>Познавательная активность- это один из компонентов готовности дошкольника к школе. Это умение выражать свои мысли, делать умозаключения, выводы, строить логические связи. А также опыт самостоятельной деятельности. Поиск знаний — это ключевая компетенция будущего школьника.</p> <p><i>Прием музейной педагогики- модель трех вопросов.</i></p> <p><i>Что мы знаем по данной теме?</i></p> <p>Может использоваться игровая форма- два круга в противоположном направлении под музыку-поворачиваются друг к другу-появляется пара, и в ней дети рассказывают по очереди, что они знают по данной теме. Таким образом можно играть 5-6 раз, и дети собирают информацию.</p> <p><i>Что мы хотим еще узнать?</i></p> <p>Педагог задает вопросы, наталкивает, помогает сформулировать. Важно не быть лидером, а быть помощником, наставником, навигатором: что заинтересовало? На что обратил внимание? Какие предметы приглянулись и что бы он хотел о них узнать? Появились</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>вопросы и вы знаете в каком направлении двигаться. Вопросы могут стать основой для практической деятельности, активности, мероприятия.</p> <p><i>Как мы получим данную информацию?</i></p> <p>Интернет, книга, звонок, школа... Со временем эти способы начнут повторятся- для каждого способа можно сделать карточки, схематические изображения, чтобы дети понимали их, чтобы они находились под рукой. Напротив каждого возникшего вопроса разместить карточки, будет понятно, где искать информацию. При создании мини-музеев в ДООУ нужно учитывать несколько принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -доступность; -включенность; -эмоциональный отклик; -интерактивность; -сменяемость; -соответствие возрасту. <p>Музейным пространством может служить все помещение детского сада:</p> <ul style="list-style-type: none"> -группа; -раздевалка; -спальня; -фойе; -лестничный проем; -свободное помещение. <p>Темы для создания мини-музеев в ДООУ можно найти в календарно-тематическом планировании, использовать события из плана воспитательной работы и обязательно- интересы детей.</p> <p>Работая с родителями важно:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать доступный язык; -предлагать, не требовать; -придерживаться умеренности, чтобы избежать «ухода» родителей в тень; -держаться партнерской позиции; 			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> -устроить тематические встречи; -создавать родительские клубы; -совлекать в детско-родительские проекты. 			
4	Практическая работа	Распространение педагогического опыта, приобретение воспитателям свежих умений	Коллективная, групповая	Предлагает разбиться на группы/пары по интересам и составить план-конспект создания мини-музея для определенного возраста и презентовать их.	Использую памятки, применяю полученные знания составляю план-конспект создания мини-музея в какой-либо возрастной группе	Демонстрируют уровень понимания полученной информации, проявляют творческую активность	
5	Подведение результатов мероприятия	Рефлексия	Коллективная, индивидуальная	Предлагает вернуться к «Дереву ожиданий»	Высказывают свое мнение, обсуждают	Демонстрируют уровень понимания получен	

	прия тия					плюсы и минусы,	ной информ ации	
--	-------------	--	--	--	--	--------------------	-----------------------	--